**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  научно-методического совета  МАОУ «Лицей № 82»  протокол № 1  от «27» августа 2020 года | |  | | --- | | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ  «Лицей № 82»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Говорова | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **Литература**

**10 класс**

**на 2020-2021 учебный год**

Учителя **Степанова Ж.А.**

**Горячева Ю.С.**

**.**

г. Нижний Новгород

**Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Литература»**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание программы**

**102 ч**

**Введение** Разные лица литературных героев.

**Поэзия «чистого искусства»**

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. Фет** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Поэзия гражданского долга**

**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Драматургия 19 века**

**А.Н. Островский** Пьесы: «Гроза», «Бесприданница»

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).**

Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Пьеса «Бесприданница» (Смысл названия драмы. История любви, надежд и разочарований Ларисы Огудаловой), для сам.чтения «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Реалистическая проза 19 века**

**И.А. Гончаров** Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**И.С. Тургенев** Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.С. Лесков** Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Л.Н. Толстой**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Зарубежная литература 19 века** О. де Бальзак «Евгения Гранде»

Стендаль «Чёрное и белое»

Ч.Диккенс «Большие надежды»

**Герой времени** Россия 50-60 гг. 19 века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература.

**Современная русская литература: знакомство** Человек и война в современной литературе. Д.Гранин «Мой лейтенант»

Война как воплощение хаоса. Человек на чеченской войне. В. Маканин "Кавказский пленный", З.Прилепин "Патология".

Проблема семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д.Бакина "Сын дерева", Ю.Буйды "Химич".

Великая сила любви и самопожертвования в повести Л.Улицкой "Сонечка", рассказах Т. Толстой "Соня", "Самая любимая". Постмодернистские традиции в творчестве Т.Толстой.

**Молодые герои современной зарубежной литературы**  Наивно или серьёзно? Эрленд Лу "Наивно. Супер", Давид Гроссман" С кем бы побегать". Литература и жизнь: факты и обобщения. Документальный роман Грега Мортенсона "Три чашки чая".

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Введение** | Разные лица литературных героев. | 1 |
| **Поэзия "чистого искусства"** | Творческий путь Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Личность А.А. Фета. Жизненный путь. | 1 |
|  | Фет о назначении поэта и поэзии. Фет о любви. | 1 |
|  | О художественном своеобразии поэтического мира А. Фета. | 1 |
| **Поэзия гражданского долга** | Н.А. Некрасов. Жизненный путь поэта. | 1 |
|  | Н.А. Некрасов – редактор и поэт. | 1 |
|  | Судьба народная, судьба женская в творчестве поэта | 1 |
|  | Н.А. Некрасов - сатирик | 1 |
|  | Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
|  | Проблема поиска счастья (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»). | 1 |
|  | Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
| **Драматургия**  **19 века** | А.Н. Островский. Служение России и театру. | 1 |
|  | Драма «Гроза». Катерина и город Калинов. | 1 |
|  | «Гроза» Катерины. | 1 |
|  | Развязка драмы – трагедия в городе Калинове? | 1 |
|  | Критика о драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
|  | Драма «Бесприданница». Нравственная проблематика пьесы. | 1 |
|  | Критика о драме «Гроза». | 1 |
| **Реалистическая проза 19 века** | И.А. Гончаров и его главный роман. | 1 |
|  | Жизненное пространство Обломова. | 1 |
|  | Штольц – антипод Обломова. | 1 |
|  | Тема любви в романе «Обломов». | 1 |
|  | Обломов и Агафья Пшеницына. | 1 |
|  | Критики о романе И. Гончарова «Обломов» | 1 |
|  | Р/Р Подготовка к сочинению по роману И.Гончарова «Обломов». | 1 |
|  | Р/Р Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов». | 1 |
|  | Личность И.С. Тургенева. | 1 |
|  | Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста. | 1 |
|  | Пейзаж в романе «Отцы и дети». Его роль. | 1 |
|  | Влюблённый нигилист. | 1 |
|  | Нигилист и рыцарский дух. | 1 |
|  | Одиночество и смерть Базарова. | 1 |
|  | Проблема взаимоотношений поколений. | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. | 1 |
|  | История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции. | 1 |
|  | Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание». | 1 |
|  | Система образов романа «Преступление и наказание». | 1 |
|  | Раскольников в мире униженных и оскорбленных. | 1 |
|  | Преступление и наказание в романе. | 1 |
|  | Теория Раскольникова. | 1 |
|  | Р/Р Комплексный анализ эпизода. | 1 |
|  | Роль двойников Раскольникова в романе. | 1 |
|  | Лужин и Свиригайлов. | 1 |
|  | Порфирий Петрович и Раскольников в романе. | 1 |
|  | Образ Сонечки в романе. | 1 |
|  | Развенчание теории Раскольникова | 1 |
|  | Путь к искуплению Родиона Раскольникова. | 1 |
|  | Р/Р Сочинение по роману "Преступление и наказание". | 1 |
|  | Р/Р Сочинение по роману "Преступление и наказание". | 1 |
|  | Истоки личности и судьба Л.Н. Толстого. | 1 |
|  | Человек и смысл жизни в потоке времени. | 1 |
|  | Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». | 1 |
|  | Человек в мире и на войне. | 1 |
|  | Земля и высокое небо. Анализ эпизода. Аустерлицкое сражение. | 1 |
|  | Настоящая жизнь в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
|  | Жизнь как испытание по роману "Война и мир". | 1 |
|  | Личность и история по роману "Война и мир". | 1 |
|  | Анализ эпизода. Бородинское сражение. | 1 |
|  | Мысль народная в романе. | 1 |
|  | Образ Платона Каратаева в романе "Война и мир". | 1 |
|  | Нравственные искания Андрея Болконского (по роману "Война и мир"). | 1 |
|  | Нравственные искания Пьера Безухова. | 1 |
|  | «Всё хорошо, что хорошо кончается». Смысл эпилога романа. | 1 |
|  | Исторический и художественный образ Наполеона. | 1 |
|  | Исторический и художественный образ Кутузова. | 1 |
|  | Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | 1 |
|  | Р/Р Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | 1 |
|  | Основные темы произведений Н.С. Лескова. | 1 |
|  | Знакомство с идейно-художественным содержанием повести "Очарованный странник". | 1 |
|  | Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа "Несмертельный голован". | 1 |
|  | Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках | 1 |
|  | Вн.чт. Тема праведной жизни в рассказах русских писателей 19-20 вв. | 1 |
|  | Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
|  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. | 1 |
|  | "История одного города": народ и власть. | 1 |
|  | Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
|  | А.П. Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова. | 1 |
|  | Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества. | 1 |
|  | Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке. Художественное пространство и время в рассказе ""Ионыч". | 1 |
|  | "Маленькая трилогия "А.П. Чехова. Понятие "футлярности жизни". | 1 |
|  | А.П. Чехов о любящих и о любви. Споры в рассказе "Дама с собачкой". | 1 |
|  | Особенности чеховской драматургии. Пьеса "Вишнёвый сад". | 1 |
|  | Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова. | 1 |
|  | Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии. | 1 |
|  | Самостоятельная работа по творчеству Чехова. | 1 |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |
| **Зарубежная литература 19 века.** | Жизнь и творчество О. де Бальзака. "Жизнь и герои в романе Бальзака ""Евгения Гранде". | 1 |
|  | Психологический роман Стендаля "Красное и чёрное". | 1 |
|  | "Красное и чёрное" Жульена Сореля. | 1 |
|  | "Большие надежды Филиппа Пиррипа (по роману Ч.Диккенса "Большие надежды"). | 1 |
|  | "Возвращение Пипа. Лондон Диккенса. ""Русский "Диккенс". | 1 |
| **Герой времени.** | Россия 50-60 гг. 19 века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература. | 1 |
| **Их сдружила музыка.** | Роль образа музыки в литературном произведении. Музыка - признак счастья. | 1 |
| **Современная русская литература: знакомство.** | Человек и война в современной литературе. Д.Гранин. Роман "Мой лейтенант". Судьба человека, поколения, Родины | 1 |
|  | Война как воплощение социального хаоса. Человек на чеченской войне. Рассказ В. Маканина "Кавказский пленный", роман З.Прилепина ""Патология". | 1 |
|  | Проблема семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д.Бакина "Сын дерева"", Ю.Буйды "Химич". | 1 |
|  | Великая сила любви и самопожертвования в повести Л.Улицкой "Сонечка", рассказах Т. Толстой "Соня", "Самая любимая". Постмодернистские традиции в творчестве Т.Толстой." | 1 |
| **Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство.** | Наивно или серьёзно? Эрленд Лу "Наивно. Супер", Давид Гроссман"С кем бы побегать". Литература и жизнь: факты и обобщения. Документальный роман Грега Мортенсона "Три чашки чая". | 1 |
| **Итого** |  | **102** |