**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании научно-методического совета МАОУ «Лицей № 82»протокол № от «27 » августа 2020 года |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «Лицей № 82» \_\_\_\_\_\_Н.Г. Говорова |

 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **Родная литература (русская)**

**10 класс**

на 2020-2021 учебный год

Учителя: **Горячева Ю.С.**

 **Степанова Ж.А.**

г. Нижний Новгород

**Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Родная литература (русская)»:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

* **Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
* **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
* **Личность –  общество  –  государство**  (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
* **Личность –  природа  –  цивилизация**  (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
* **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы,  на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Человек и общество. Человек и время. Человек и история.

**ЛИЧНОСТЬ**

**Гамлетовский комплекс.** Основные мотивы творчества У.Шекспира в русской литературе.

**Понятие «лишнего человека».** Тема «лишнего человека» и приём самоиронии в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

**Образы «лишних людей» в литературе 20 века.** В.Шукшин рассказы «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» и др.

**Образы «лишних людей» в литературе 20 века.** Судьба и облик главного героя в романе А.Иванова «Географ глобус пропил»

**ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ**

**А.Н. Островский.** Семейные и родственные отношения и роль денег в купеческой среде в пьесе «Свои люди – сочтемся».

**Л.Н. Толстой.** «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».

**А.Геласимов.** Душевные переживания юного героя в рассказе «Нежный возраст».

**З.Прилепин**. Формирование личности героев литературного произведения (по рассказу З.Прилепина «Белый квадрат»).

**Л.Улицкая.** Поколения и традиции по рассказу «Перловый суп»

**З. Прилепин.** Доверие в жизни человека. (По рассказу З.Прилепина «Лес»).

**А.П. Чехов.** Мужчина и женщина, любовь в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).

**ЛИЧНОСТЬ-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО.**

**И.С. Тургенев.** Картина общественно-политической жизни в романе И.С. Тургенева «Рудин».

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** История и современность в повести М.С.-Щедрина «История одного города».

**Л.Андреев.** Свобода и ответственность (по рассказу Л.Андреева «Губернатор»).

**ЛИЧНОСТЬ-ПРИРОДА-ЦИВИЛИЗАЦИЯ.**

**И.С.Тургенев.** Изображение жизни, черт характера русского человека в очерке И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».

**В.М. Гаршин.** Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».

**Влияние социальной среды на личность человека**.

**Д. Рубина.** Гармония человека и природы в рассказе Д.Рубиной «Дорога домой.»

**ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ – СОВРЕМЕННОСТЬ.**

**Н.С. Лесков.** Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа Н.С. Лескова.

**Г.И. Успенский.** Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».

**Е.Водолазкин.** Образ времени в рассказе Е.Водолазкина «Совсем другое время».

**Е.Попов.** История и современность в рассказе Е.Попова «Когда упадёт Пизанская башня»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Введение** | Человек и общество. Человек и время. Человек и история. | **2** |
| **Личность** | Гамлетовский комплекс.Основные мотивы творчества У. Шекспира в русской литературе. | **2** |
|  | Понятие «лишнего человека». Тема «лишнего человека» и приём самоиронии в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».  | **2** |
|  | Образы «лишних людей» в литературе 20 века.В. Шукшин рассказы «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» и др. | **1** |
|  | Образы «лишних людей» в литературе 20 века.Судьба и облик главного героя в романе А. Иванова «Географ глобус пропил» | **1** |
| **Личность и семья** | А.Н. Островский. Семейные и родственные отношения и роль денег в купеческой среде в пьесе «Свои люди – сочтемся». | **2** |
|  | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | **2** |
|  | Душевные переживания юного героя в рассказе А. Геласимова «Нежный возраст». | **1** |
|  | Формирование личности героев литературного произведения (по рассказу З. Прилепина «Белый квадрат»). | **1** |
|  | Письменная работа: анализ текста | **1** |
|  | Поколения и традиции по рассказу Л. Улицкой «Перловый суп» | **1** |
|  | Доверие в жизни человека. (По рассказу З. Прилепина «Лес»). | **1** |
|  | Мужчина и женщина, любовь в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | **1** |
| **Личность-общество-государство** | Картина общественно-политической жизни в романе И.С. Тургенева «Рудин». | **1** |
|  | История и современность в повести М.С.-Щедрина «История одного города». | **2** |
|  | Свобода и ответственность (по рассказу Л. Андреева «Губернатор»). | **1** |
| **Личность-природа-цивилизация** | Изображение жизни, черт характера русского человека в очерке И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч». | **1** |
|  | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок». | **1** |
|  | Обобщение по теме «Влияние социальной среды на личность человека». | **1** |
|  | Гармония человека и природы в рассказе Д. Рубиной «Дорога домой» | **1** |
| **Личность-история-современность** | Рассказ Н.С. Лескова«Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа  | **2** |
|  | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | **1** |
|  | Образ времени в рассказе Е. Водолазкина «Совсем другое время». | **1** |
|  | История и современность в рассказе Е. Попова «Когда упадёт Пизанская башня» | **1** |
| **Промежуточная аттестация** | Промежуточная аттестация | **1** |
|  | Обобщение по проблемно-тематическим блокам | **2** |
| **Итого** |  | **34** |