**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  научно-методического совета  МАОУ «Лицей № 82»  протокол № 1  от «27» августа 2020 года | |  | | --- | | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ  «Лицей № 82»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Говорова | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **Литература**

**11 класс**

**на 2020-2021 учебный год**

Учитель **Степанова Ж.А.**

**Горячева Ю.С.**

**.**

г. Нижний Новгород

**Предметные результаты обучения по учебному предмету «Литература»**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* - поиска нужной информации в справочных материалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - ведения аргументированной полемики;
* - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в вуз.

**Основное содержание**

**Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (3 ч)

**Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (2ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** (6ч)Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Тематическое планирование**

(базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Темы** |
| 1 | 1 | Роль литературы в жизни современного человека. |
| 2 | 1 | «Смыслоёмкость» искусства слова. |
| 3 | 1 | Русская общественная мысль на рубеже веков. |
| 4 | 1 | Сложность и самобытность русской литературы рубежа веков. Реализм как литературное направление. |
| 5 | 1 | Сложность и самобытность русской литературы рубежа веков. Модернизм как литературное направление. |
| 6 | 1 | Анализ тематических направлений итогового сочинения в 2018-2019 учебном году. |
| 7 | 1 | Направление «Забвению не подлежит»: комментарий ключевых понятий, подбор аргументов, обзор разных аспектов данного направления. |
| 8 | 1 | Направление Я и другие»: комментарий ключевых понятий, подбор аргументов, обзор разных аспектов данного направления. |
| 9 | 1 | Направление «Разговор с самим собой»: комментарий ключевых понятий, подбор аргументов, обзор разных аспектов данного направления. |
| 10 | 1 | Направление «Время перемен»: комментарий ключевых понятий, подбор аргументов, обзор разных аспектов данного направления. |
| 11 | 1 | Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»: комментарий ключевых понятий, подбор аргументов, обзор разных аспектов данного направления. |
|  | | **Поэзия Серебряного века.** |
| 12 | 1 | «Испепеляющие годы». «Серебряный век» русской литературы. Символизм как литературное течение. |
| 13 | 1 | «К земному источнику поэтических ценностей…» Акмеизм как литературное направление. |
| 14 | 1 | «Гениальные дети современности». Футуризм как литературное течение. |
| 15 | 1 | Урок-практикум. Анализ лирического произведения. |
| 16 | 1 | Урок-практикум. Анализ лирического произведения. |
| 17 | 1 | Урок-практикум. Анализ лирического произведения. |
| 18 | 1 | Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века». |
| 5 | | **Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.** |
| 19 | 1 | Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. |
| 20 | 1 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». |
| 21 | 1 | Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». |
| 22 | 1 | Метафоричность названия повести Куприна «Поединок». |
| 23 | 1 | Талант любви в повести «Гранатовый браслет». |
| 5 | | **И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.** |
| 24 | 1 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. |
| 25 | 1 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |
| 26 | 1 | Образы-символы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |
| 27 | 1 | Тема любви в сборнике рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи». |
|  |  | Рассказы Бунина о любви. «Лёгкое дыхание» . |
| 9 | | **Жизнь и творчество А.А.Блока.** |
| 28 | 1 | «Я лучшей доли не искал…» Жизнь и творчество А.А. Блока. |
| 29 | 1 | Ранняя романтическая лирика поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». |
| 30 | 1 | «Страшный мир» в творчестве А. Блока. |
| 31 | 1 | Тема родины в лирике А. Блока. |
| 32 | 1 | Блок и революция. История создания поэмы «Двенадцать». |
| 33 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». |
| 34 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». |
| 35 | 1 | Урок-проект. «Мой любимый поэт Серебряного века». |
| 36 | 1 | Урок-проект. «Мой любимый поэт Серебряного века». |
| 12 | | **М. Горький: трагедия личности.** |
| 37 | 1 | М. Горький: трагедия личности. |
| 38 | 1 | Повторение: романтизм как литературное направление. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль». |
| 39 | 1 | Повторение: романтизм как литературное направление. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль». |
| 40 | 1 | Босяцкий цикл М. Горького. |
| 41 | 1 | История создания пьесы «На дне». Основной драматический конфликт драмы. |
| 42 | 1 | Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе «На дне». |
| 43 | 1 | «Старик – шарлатан» или «старик не шарлатан»? Образ Луки. |
| 44 | 1 | Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе «На дне». |
| 45 | 1 | Урок обобщающего повторения |
| 46 | 1 | Интегрированный урок история-литература. Человек как философское понятие. Сатин как антипод Луки. |
| 47 | 1 | Революция глазами современников: И. Бунин "Окаянные дни" и М. Горький "Несвоевременные мысли" |
| 48 | 1 | Революция глазами современников: И. Бунин "Окаянные дни" и М. Горький "Несвоевременные мысли" |
| 6 | | **Творчество С. Есенина.** |
| 49 | 1 | "Лицом к лицу лица не увидать..." Сергей Есенин: трагедия поэта. |
| 50 | 1 | "Лицом к лицу лица не увидать..." Сергей Есенин: трагедия поэта. |
| 51 | 1 | Образ природы в лирике Есенина. |
| 52 | 1 | Образ родины в поэзии С. Есенина. |
| 53 | 1 | Образ времени в поэме С. Есенина "Анна Снегина" |
| 54 | 1 | Контрольная работа по творчеству С. Есенина. |
| 9 | | **Творчество В. Маяковского.** |
| 55 | 1 | В.В. Маяковский : трагедия поэта. |
| 56 | 1 | В.В. Маяковский : трагедия поэта. |
| 57 | 1 | Особенности ранней лирики В. Маяковского. |
| 58 | 1 | Образ лирического героя в поэме Маяковского "Облако в штанах" |
| 59 | 1 | "Моя революция". Творчество поэта революционных лет. |
| 60 | 1 | Сатирические произведения Маяковского. |
| 61 | 1 | Сатирические произведения Маяковского. |
| 62 | 1 | "Про это". Стихи о любви в творчестве поэта. |
| 63 | 1 | "Я наступал на горло собственной песне..." Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. |
| 2 | | **Уроки одной трагедии: А. Фадеев.** |
| 64 | 1 | Уроки одной трагедии: А. Фадеев. |
| 65 | 1 | Проблема гуманности и гуманизма в романе "Разгром". |
| 2 | | **"У времени в плену". Жизнь и творчество Б.Пастернака.** |
| 66 | 1 | "У времени в плену". Жизнь и творчество Б. Пастернака. |
| 67 | 1 | Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". |
| 9 | | **М.А. Шолохов: очерк жизни и творчества писателя.** |
| 68 | 1 | М.А. Шолохов: очерк жизни и творчества писателя. |
| 69 | 1 | "Россия, кровью умытая". "Донские рассказы " в контексте художественного мира М.А. Шолохова. |
| 70 | 1 | История создания романа "Тихий Дон". Картины жизни донских казаков на страницах романа. |
| 71 | 1 | Формирование личности Григория Мелехова. |
| 72 | 1 | "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова. |
| 73 | 1 | "В мире, расколотом надвое". Гражданская война на Дону. |
| 74 | 1 | "В мире, расколотом надвое". Гражданская война на Дону. |
| 75 | 1 | Поиски правды Григорием Мелеховым. |
|  |  | Символическое название романа "Тихий Дон". |
| 2 | | **Анна Ахматова - "голос своего народа".** |
| 76 | 1 | Анна Ахматова - "голос своего народа". |
| 77 | 1 | Трагедия личности и народа в поэме А. Ахматовой "Реквием". |
| 7 | | **Творчество М. Булгакова.** |
| 78 | 1 | "Искусство быть самим собой": жизнь и творчество М. Булгакова. |
| 79 | 1 | Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита". |
| 80 | 1 | "Ершалаимские главы" романа Булгакова. |
| 81 | 1 | Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. |
| 82 | 1 | Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита" |
| 83 | 1 | "Нечистая сила" в романе Булгакова. |
| 84 | 1 | Проблема соотношения милосердия, всепрощения и справедливости в романе "Мастер и Маргарита". |
| 1 | | **Тема коллективизации в рассказе В. Тендрякова "Пара гнедых"** |
| 85 | 1 | Тема коллективизации в рассказе В. Тендрякова "Пара гнедых" |
| 2 | | **Человек в тоталитарном государстве. (По роману Е. Замятина "Мы")** |
| 86 | 1 | Человек в тоталитарном государстве. (По роману Е. Замятина "Мы") |
| 87 | 1 | Человек в тоталитарном государстве. (По роману Е. Замятина "Мы") |
| 1 | | **Человек в тоталитарном государстве. (По рассказу А. Солженицына "Один день Ивана Денисовмча")** |
| 88 | 1 | «Жить не по лжи»: жизнь и творчество А.И. Солженицына |
| 89 | 1 | Человек в тоталитарном государстве. (По рассказу А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича") |
| 90 | 1 | Особенности национального русского характера в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" |
| 2 | | **Творчество А. Солженицына.** |
| 91 | 1 | Особенности национального русского характера в повести А. Солженицына "Матрёнин дом" |
| 92 | 1 | Особенности национального русского характера в повести А. Солженицына "Матрёнин дом" |
| 2 | | **Урок-проект "Человек на войне"(По произведениям современной русской литературы)** |
| 93 | 1 | Урок-проект "Человек на войне"(По произведениям современной русской литературы) |
| 94 | 1 | Урок-проект "Человек на войне"(По произведениям современной русской литературы) |
| 2 | | **Природа в современной русской литературе.** |
| 95 | 1 | Природа в современной русской литературе. |
| 96 | 1 | Природа в современной русской литературе. |
| 2 | | **Особенности современной русской поэзии.** |
| 97 | 1 | Особенности современной русской поэзии. |
| 98 | 1 | Особенности современной русской поэзии. |
| 99 | 1 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов |
| 100 | 1 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов |
| 101 | 1 | Промежуточная аттестация |
| 102 | 1 | Обобщение по курсу литературы 10-11 классов. |

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  научно-методического совета  МАОУ «Лицей № 82»  протокол № 1  от «29» августа 2018 года | |  | | --- | | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  директора МАОУ  «Лицей № 82»  от «30» августа 2018 года № 184 | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **Литература**

11класс

на 2018-2019 учебный год

Учителя **Степанова Ж.А.**

**Жохова Г.В.**

г. Нижний Новгород