|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  протокол педсовета  № 8 от 29.08.2011 | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом директора  МОУ лицея № 82  № 147 от 01.09.2011 |

**Муниципальное образовательное учреждение лицей №82**

**Программа**

**дополнительного образования детей**

**«Художественное слово»**

**Срок обучения: 1 год**

**Базовое образование обучающихся воспитанников:** 1-11 класс

**Автор:** Соколов Евгений Васильевич

заслуженный работник культуры **РФ,**

руководитель кружка.

г. Нижний Новгород

2011

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческая деятельность коллектива художественного слова рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Это период, в котором происходит переход от детства к более зрелому, юношескому возрасту, вследствие чего его часто называют переходным ( «трудным» ). Кроме того, этот возраст охватывает два уровня нравственного развития: 10-14 лет - принятие социальной среды, какова она есть, взаимодействие с ней; 14-18 лет - характеризуется более самостоятельным, основанным на анализе происходящего вокруг, поведением, формирующемся на основе собственных критериев нравственности.

Рост физических, интеллектуальных и морально-волевых качеств подростка создаёт предпосылки для существенного изменения места ребёнка в окружающем его обществе. У него появляются более широкие показательные интересы, удовлетворение которых не может быть только в школе, а требуют выхода за пределами её.

Досуговая творческая деятельность не только расширяет знания, но и значительно увеличивает круг общения ребёнка, ставя его в разнообразные отношения с широким кругом людей. Это обогащает опыт общения с окружающими, формирует у подростков новые качества личности, воспитывает коллективизм, умение сознательно относиться к своему поведению и поступкам окружающих.

Подростковый возраст - возраст высокой активности. В это момент происходит интенсивное формирование самосознания и самооценки -важнейший момент в становлении Личности. Существенным источником познания подростком самого себя является общественная оценка его ведения и деятельности.

Своеобразные особенности в поведении подростков создают немалые трудности в воспитательной работе с ними. В этот период жизни ребёнок требует особого внимания, которое характеризуется, с одной стороны, пристальным вниманием к его поведению, с другой - твёрдым руководством ведением подростка, требовательностью. Вместе с тем, необходимо умение осуществлять всё это так, чтобы он не чувствовал мелочной опеки над собой, принижением своего достоинства, недооценки сил и способностей, ненужного ограничения его свободы и самостоятельности.

Отслеживание результатов творческой деятельности подростков проявляются в форме открытых уроков, отчётных концертов и литературных спектаклей, различных конкурсов, оценивания актерского мастерства и активности при помощи бальной системы, полугодовые и годовые итоговые зачёты, выявление лучших исполнителей-рассказчиков — всё это в совокупности является важнейшим инструментом в мотивации творческой деятельности учащихся.

Форма обучения в коллективе - групповые и индивидуальные занятия через практику с учётом теории.

Весь курс обучения навыкам мастерства неразрывно связан со всем комплексом специальных тренировочных и обще-эстетических дисциплин. Этот комплекс способствует формированию и развитию актёрских способностей у детей и создаёт предпосылки к тому, чтобы в сценической практике закреплялись индивидуальные личностные качества ребёнка-артиста.

Программа рассчитана на 1 год, но на практике учащиеся продолжают заниматься и последующие годы пребывания в школе.

**Цель программы:** воспитание эстетически-развитой высоконравственной личности ребенка.

**Задачи программы:**

* Создание душевного комфорта для роста ребенка
* Формирование общей культуры через сотрудничество с соратниками по сцене
* Развитие творческих способностей через освоение навыков актерского и  
  чтецкого мастерства
* Создание творческой обстановки для профессионального самоопределения  
  Данная программа разработана **для обучающихся 1-11 классов.  
  Базовое образование обучающихся - 1 класс.**

**Направленность кружка -** художественная.

• *сроки реализации*

Сроки реализации программы -1 год

**• *форма и режим занятий***

Занятия проводятся 9 часов в неделю. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Ожидаемые результаты и способы определения их, результативности* -Умение применять усвоенные навыки художественного чтения

* умение владеть сценической культурой
* умение владеть законами жанра

-владеть эстетикой восприятия художественного мира -умение отстаивать свою точку зрения -умение проявлять себя творческой личностью

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(художественное слово: 306 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Тео-рия** | **Прак-тика** |
| 1 | Комплектование группы | - | 1 |
| 2 | Комплектование группы | - | 1 |
| 3 | Комплектование группы | - | 1 |
| 4 | Оценка творческих возможностей юных чтецов | **-** | 2 |
| 5 | Выявление творческих данных чтецов | - | 2 |
| 6 | Беседа об искусстве художественного слова | 3 | - |
| **7** | Беседа-разговор об общественной значимости просветительской роли художественного слова | 2 | - |
| 8 | Тренинг по сценической речи. Развивающие упражнения и игры | 2 | 3 |
| 9 | Развивающие упражнения и игры | 1 | 3 |
| 10 | Развивающие упражнения и игры | 1 | 3 |
| 11 | Развивающие упражнения и игры | - | 3 |
| 12 | Скороговорки простые | 2 | 3 |
| 13 | Скороговорки простые | 1 | 3 |
| 14 | Скороговорки сложные | 2 | 3 |
| 15 | Скороговорки сложные | 2 | 2 |
| 16 | Техника речи. Работа над чёткой дикцией | 2 | 3 |
| 17 | Работа над чёткой дикцией | 2 | 2 |
| 18 | Работа над чёткой дикцией | - | 5 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | 1 | 3 |
| 20 | Против открытого звука | 2 | 3 |
| 21 | Против открытого звука | 2 | 2 |
| 22 | Работа над правильным ударением | 1 | 4 |
| 23 | Работа над правильным ударением | 2 | 2 |
| 24 | Чтение текста «с листа» | 2 | 3 |
| 25 | Чтение стихов «с листа» | 2 | 2 |
| 26 | Напевность и мелодичность стиха | 2 | 3 |
| 27 | Напевность и мелодичность стиха | 2 | 2 |
| 28 | Воздействие голосом (интонацией) | 2 | 3 |
| 29 | Воздействие голосом в дуэте | 2 | 2 |
| 30 | Словесные этюды (парные и др.) | 2 | 3 |
| 31 | Самостоятельные словесные этюды | 2 | 2 |
| 32 | Урок-зачёт по пройденному материалу | 1 | 4 |
| 33 | Осмысленность произносимого слова | 2 | 2 |
| 34 | Мысль и смысл в произношении | 2 | 3 |
| 35 | Словесные этюды на подтекст | 2 | 2 |
| 36 | Словесные этюды на подтекст | 2 | 3 |
| 37 | Закрепление пройденного материала | 2 | 2 |
| 38 | Репертуар. Разговор об индивидуальном выборе рабочего материала | 5 | - |
| 39 | Заинтересованность в выбранном материале | 4 | - |
| 40 | Анализ выбранного чтецкого материала | 5 | - |
| 41 | Продолжение анализа материала | 4 | - |
| 42 | Пересказ содержания чтецкого материала | 5 | - |
| 43 | Пересказ содержания чтецкого материала | 4 | - |
| 44 | «Влюбиться « в рабочий материал | 2 | 3 |
| 45 | Нахождение смыслового ударения | 2 | 2 |
| 46 | Самостоятельное нахождение смыслового ударения | 2 | 3 |
| 47 | Построение стихотворной фразы | 4 | - |
| 48 | Построение стихотворной фразы | 5 | - |
| 49 | Построение прозаической фразы | 4 | - |
| 50 | Построение прозаической фразы | 5 | - |
| 51 | Внутреннее видение: «кинолента» | 2 | 2 |
| 52 | Внутреннее видение: «кинолента» | 2 | 3 |
| 53 | Эмоциональность подачи текста | 2 | 2 |
| 54 | Эмоциональность подачи текста | 1 | 4 |
| 55 | Эмоциональная подача текста | 2 | 2 |
| 56 | Закрепление пройденного материала | 2 | 3 |
| 57 | Отношение исполнителя к чтецкому материалу | 2 | 2 |
| 58 | Отношение исполнителя к чтецкому материалу | 2 | 3 |
| 59 | Значение темпо и ритма | 2 | 2 |
| 60 | Значение темпо и ритма | 2 | 3 |
| 61 | Интонирование (раскраска) фразы | 2 | 2 |
| 62 | Интонирование фразы | 2 | 3 |
| 63 | Волевое владение всем чтецким материалом | 2 | 2 |
| 64 | Волевое владение всем текстом | 2 | 3 |
| 65 | Свободное владение текстом | 2 | 2 |
| 66 | Свободное владение текстом: «Я -автор» | 2 | 3 |
| 67 | Сценическая сойка, костюм | 2 | 2 |
| 68 | Выступление перед партнёрами | 1 | 4 |
| 69 | Выступление перед партнёрами | 1 | 3 |
| 70 | Прогонные репетиции к уроку-зачёту | 1 | 4 |
| 71 | Урок-зачёт по пройденному материалу | 1 | 3 |
| 72 | Контроль теоретических знаний | 5 | - |
| 73 | Анализ творческого роста обучающихся | 4 | - |
| 74 | Самоанализ: мои плюсы и минусы за учебный год | 5 | - |
| 75 | Творческий концерт для родителей. Итоги | 2 | 2 |

**Всего 306 ч.**

**Список литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980