**Муниципальное автономное**

**общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО****на заседании научно-методического** **совета, протокол № 1 от 27.08.2020** | **УТВЕРЖДЕНО****Приказом директора** **МАОУ«Лицей № 82»** **от 27.08.2020 № 117** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Русский язык. Факультативный курс (базовый уровень)

**7 класс**

Учителя Бандина А.М.

 Кожина И.А.

 Крючкова С.А.

 Кадуева И.В.

 Степанова Ж.А.

 Жохова Г.В.

г. Нижний Новгород

**Предметные результаты освоения программы по факультативный курс «Русский язык»**

**7 класс**

1. Воспитание чуткости к красоте и выразительности родной речи, любовь к русскому языку, интерес к его изучению.

2. Знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях.

3. Углубление сведений по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию

4. Совершенствование важнейших речевых умений, формирование элементарных навыков лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения

5. Представление об основных функциях языка, о месте рус­ского языка среди других языков мира.

6. Понимание места родного языка в системе гуманитар­ных наук и его роли в образовании в целом;

7. Усвоение основ научных знаний о родном языке; пони­мание взаимосвязи его уровней и единиц;

8. Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистиче­ский, официально-деловой стили, язык художественной лите­ратуры; жанры научного, публицистического, официально-де­лового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и осо­бенности употребления в речи;

9.Овладение основными стилистическими ресурсами лекси­ки и фразеологии русского языка, основными нормами русско­го литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грам­матическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

10. Опознавание и анализ основных единиц языка, грамма­тических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

11.Проведение различных видов анализа слова (фонетиче­ского, морфемного, словообразовательного, лексического, мор­фологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к опре­делённым функциональным разновидностям языка, особенно­стей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

12. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике; осознание эстетической функции родного языка, способ­ность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

13. Развитие креативных способностей и художественного вкуса через знакомство с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией её элементов

**Содержание курса**

**О родном языке**

- Русский язык среди других языков мира.

- Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

**Звуковые образные средства русского языка**

**-** Звуковая речь как основная форма существования языка.

- Звуковая организация художественного текста

- Звукопись в художественной речи

-Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс

- Звук и смысл; смысловая функция звукописи

- Скороговорки как словесные шутки, построенные на звукописи

**Рифма**

**-** Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.

- Виды рифм (точная и неточная; простая и составная; усечённая рифма; мужские, женские, дактилические, гипердактилические; смежные (парные), кольцевые (опоясывающие), перекрёстные

- Белые стихи. Рифмованная проза

- Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), 4-, 5-, 6-стишие, восьмистишие (октава).

**Словесное ударение**

**-** Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

- Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.

**-** Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей). Размер трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

**Интонация**

- Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.

- Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

- Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

 - Особенности расстановки ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)

- Выделение логическим ударением нового и ключевого понятия в тексте

 - Пауза, её смыслоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Основные

Виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

- Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

- Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т.д.).

- Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы: анализ мелодической стороны художественного текста.

- Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

- Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

**Изобразительные возможности средств письма.**

- Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.

- Приёмы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графический средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др.

- Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

- Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

- Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц). Образное переосмысление графического облика буквы.

**Орфография**

-Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

**Пунктуация**

- Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (?! и др.) и сочетания знаков ((!! !!! ?! ??? и т.п.)

- Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный приём в художественном тексте.

- Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный приём.

- Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов.

- Авторские знаки. Анализ текста.

- Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Количество часов** |
| **Введение** | **2** |
| **Звуковая речь как основная форма существования языка** | **25** |
| **Употребление графических знаков для фиксации речи на письме** | **1** |
| **Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте** | **1** |
| **Орфография как система обязательных норм письменной речи** | **2** |
| **Пунктуация как система обязательных норм письменной речи** | **3** |
| **Итого** | **34** |