Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение

«Лицей №82»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании научно-методическогосовета, протокол № 1 от 27.08.2020  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Изобразительное искусство(базовый уровень)5-9 классыУчитель Мельникова Л.Ю. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораМАОУ«Лицей № 82»от 27.08.2020 № 117 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ** **РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы

учащиеся должны: **5 класс:**

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен-ном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы-ками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка-ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра-жении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных на-чал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз-давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс***:*

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

сознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе совре-менных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**СОДЕРЖАНИЕ** **КУРСА**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА**

**Древние** **корни** **народного** **искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь** **времён** **в** **народном** **искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор** **—** **человек,** **общество,** **время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. **Декоративное** **искусство** **в** **современном** **мире** Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

 **6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир** **наших** **вещей.** **Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. **Вглядываясь** **в** **человека.** **Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

 Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост-ранственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры *Основы* *композиции* *в* *конструктивных* *искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. *Буква* *—* *строка* *—* *текст*

Искусство шрифта.

*Когда* *текст* *и* *изображение* *вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В* *бескрайнем* *море* *книг* *и* *журналов*

Многообразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив-ных искусств

*Объект* *и* *пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция:* *часть* *и* *целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота* *и* *целесообразность*

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

*Цвет* *в* *архитектуре* *и* *дизайне* Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

*Город* *сквозь* *времена* *и* *страны*

Образы материальной культуры прошлого. *Город* *сегодня* *и* *завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое* *пространство* *города*

Город, микрорайон, улица. *Вещь* *в* *городе* *и* *дома* Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа* *и* *архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты* *—* *архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин-дивидуальное проектирование

*Мой* *дом* *—* *мой* *образ* *жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. *Мода,* *культура* *и* *ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети-ческих искусствах

*Искусство* *зримых* *образов*. Изображение в театре и кино. *Правда* *и* *магия* *театра*. Театральное искусство и художник. *Безграничное* *пространство* *сцены*. Сценография — особый вид

художественного творчества

Сценография — искусство и производство.

*Тайны* *актёрского* *перевоплощения*. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет* *от* *Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол. *Третий* *звонок*. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изоб-разительных искусств и технологий

*Фотография* *—* *взгляд,* *сохранённый* *навсегда*. Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота* *фотокомпозиции* *и* *съёмки*. Основа операторского мас-терства: умение видеть и выбирать.

*Фотография* *—* *искусство* *светописи*. Вещь: свет и фактура. *«На* *фоне* *Пушкина* *снимается* *семейство»*. Искусство фотопей-

зажа и фотоинтерьера.

*Человек* *на* *фотографии*. Операторское мастерство фотопортрета. *Событие* *в* *кадре*. Искусство фоторепортажа.

*Фотография* *и* *компьютер*. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? *Многоголосый* *язык* *экрана*. Синтетическая природа фильма и

монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник* *—* *режиссёр* *—* *оператор*. Художественное творчество в игровом фильме.

*От* *большого* *экрана* *к* *твоему* *видео*. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный* *мир* *кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —

зритель

*Мир* *на* *экране:* *здесь* *и* *сейчас*. Информационная и художествен-ная природа телевизионного изображения.

*Телевидение* *и* *документальное* *кино*. Телевизионная документа-листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь* *врасплох,* *или* *Киноглаз*.

*Телевидение,* *видео,* *Интернет…* *Что* *дальше?* Современные формы экранного языка.

*В* *царстве* *кривых* *зеркал,* *или* *Вечные* *истины* *искусства*.